

写真1番目はウォールナット材  
手前から2番目はチェリー材  
手前から3番目はナラ材  
手前から4番目はハードメープル材



## スツール ゼン

日本が誇る伝統工法「組手」を意匠に活かし、シンプルな直線と曲線でデザインされたスツール「ZEN」は、2001〜2002年度のグッドデザイン中小企業庁長官特別賞を受賞。釘などの金物を一切使わない木組みの技が、無駄のない洗練されたフォルムを生み出し、その優れた品質が高く評価されました。

正方形と円形の組み合わせで構成された座面により、円形座面では構造上難しいとされるスタッキング機能を実現。また、40ミリの分厚い無垢板を中央に滑らかに削り出すことで、板座とは思えない柔らかな座り心地に仕上げられています。

さまざまな様式が入り混じる日本の住空間を考慮したミニユートラルなデザイン、置き場所を選ばないコンパクトなサイズもこのスツールの大きな魅力です。



写真はウォールナット材

STOOL  
ZEN  
DESIGN; SADAO AIDA



写真はケヤキ材



世代を超えて愛される  
一脚になるために、  
木は木で締める。

木という素材の特性を見極め、デザイン面においても軽やかさを感じさせるために「組手」の技法を採用。ガッチリと組まれた構造は粘り強く、安心感を与えます。釘などの金物に頼らず「木は木で締める」ことにより、世代を超えて使い込める丈夫さを作り出しています。



正方形と円形の  
組み合わせによる、  
独創的なデザイン。

正方形と円形というシンプルな造形の組み合わせによつて、これまでにない独創的なデザインの座面を生み出しています。このような座面の形状により、スタッキング機能と「思わず座ってみたくなる（人と呼ぶ）」魅力を併せ持つ完成度の高いスツールが完成しました。



2001-2002年度グッドデザイン  
中小企業庁長官特別賞受賞

SIZE : W380 D380 H430 SH420  
TYPE SELECT: 柱目/板目

● MATERIAL SELECT (選べる8つの無垢材)

